

Tendencias

del Mercado del Arte

—
Especial
TEFAF
—

Entrevista con Ferran Adrià:
viaje al núcleo creativo de un genio

Pearl Lam, galerista, mecenas e icono del arte chino

La fascinante colección de arte tribal de Rosa Amorós

Santi Moix, la aventura románica
de un artista cosmopolita



Jorge Colomina

Es extraño que un artista que ha celebrado numerosas colectivas y un centenar de individuales, casi todas ellas en Francia, diez en el ámbito internacional, sólo haya realizado una muestra personal en España, de dónde procede, que le consagró en el Museo de Arte Judío de Gerona en 2003. Jorge Colomina (Alcoy, 1953) se marcha con sus padres, emigrantes económicos, a Francia y allí ocurre su adolescencia y su decisión de ser artista. Vive y trabaja en Nîmes. Su tema principal es el cuerpo: la mujer y retratos; su lenguaje, expresionista; su bandera, el color. Cromías puras, llamativas, vivas, que resultan como un grito encendido entre gestos de emotividad. *Hechizos de colores* reúne 23 telas, en medios y grandes formatos, óleo y técnica mixta sobre tela, que constituyen un canto a la dicha, a la sencillez, al color y a la vida, no sin asomos de tristeza. A veces, la sensualidad se mezcla con la nostalgia y la ironía con el gesto destructor para establecer su sintaxis estilística, su bocanada de estructuras esenciales.

Galerie Andersen & Associés · 16 Rue André Duchscher · L-1424
Luxemburgo · www.artlux.lu · De 4.000 a 9.000 euros



Espronceda de Barcelona. Su obra imbrica perspicacia visual, percepción, memoria e inquietud plástica, en una multiplicación de espacios que la determinan.

Halcyon Gallery · 144-146 New Bond Street · W1S 2PF Londres www.halcyongallery.com · De 8.000 a 40.000 euros

Ernesto Cánovas

Ernesto Cánovas (Barcelona, 1971) ha irrumpido con evidente fuerza y penetración en el mundo del arte británico en el que destaca. A sus becas, estancias y el The Stevenson Award for Painting 2010, se unen sus exposiciones en la Halcyon Gallery, cuarta ya con la actual *Multiplicado*. Su mezcla de imágenes cinematográficas, monocromías, dibujos y elementos pop, su ambiente formal, se asemeja a la obra y concepto de Mario Bismark, pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oporto. Las actuales piezas, combinación de imágenes y pinturas, realizadas en distintas técnicas, están hechas con la colaboración de su mujer, Gracjana Rejemer-Cánovas. Ha participado en numerosos premios, ha sido seleccionado en la convocatoria Saatchi y este año residirá en el centro

Anthony Caro

En la cuarta individual en su galería, Álvaro Alcázar presenta una muestra muy concreta de la escultura abstracta de Anthony Caro: la serie Arena, 1995. Siete esculturas, realizadas en acero y madera policromada, en las que el prestigioso escultor, recrea, alude, conforma una visión personal de los frescos de Giotto de la Capilla de los Scrovegni o Capilla de la Arena, una de las cumbres del arte occidental. El influjo de la pintura en la obra de Caro (New Malden, 1924 - Londres, 2013) comienza en los años 50 y se acentúa a su vuelta de Estados Unidos en 1959. Fue ayudante de Henry Moore y ha trabajado sobre temas de Picasso, Matisse o Cézanne, sin dejar de ser abstracto. En esta serie singular, muy plástica, muestra su exploración sobre el espacio y el aire de la arquitectura renacentista, con guiños a la pintura metafísica de De Chirico, ensamblando el pasado y el presente. Logra una síntesis de épocas y movimientos que organiza en un orden que determina su lenguaje. Caro es hoy una cumbre indiscutible de la escultura.

Galería Álvaro Alcázar · Castelló 41 · 28001 Madrid · www.galeriaalvaroalcazar.com · De 52.000 a 78.000 euros

