



ANDERSEN & ASSOCIÉS

LUXEMBOURG

Présente

Choses Humaines

Exposition Collective

3 juin – 14 octobre 2016

La galerie d'art contemporain Andersen & Associés est heureuse de présenter du 3 juin au 14 octobre 2016 l'exposition collective *Choses humaines*, organisée par ArtLux.

Cette exposition rassemble une sélection de peintures de quatre artistes connus et reconnus dans le monde de l'art actuel: Pierre DESSONS, Marc GIAI-MINIET, Abraham HADAD et Jörg HERMLE.

Témoins de leur temps, ces artistes racontent l'humain à travers des œuvres originales et fascinantes aux univers étranges.

La peinture intimiste d'Abraham HADAD aux personnages tout en rondeur qui font corps avec l'environnement, la comédie troublante des marionnettes ambiguës de Pierre DESSONS, les saynètes aux nombreuses allégories de Jörg HERMLE et l'opéra sinistre des mutants écrasés de Marc GIAI-MINIET nous emmènent loin des mondes visibles, vers une réalité enfouie, réconfortante ou dérangeante. Ces artistes bousculent notre confort engourdi. Leurs œuvres, puissantes dans la vérité profonde des êtres, disent le sublime et le fatal du corps, mortel et immortel, la pureté et la perversité de l'être, sa douceur et sa cruauté et nous incitent à nous interroger sur l'Homme et ses comportements.

Un catalogue a été édité par ArtLux, commissaire de l'exposition.

Retrouvez l'exposition sur www.ArtLux.lu

Contact presse :

presse@artlux.lu / Tél : + 352 288 423 21

Horaires d'ouverture:

du mardi au samedi, de 9H30 à 12H et de 13H à 18H30

Galerie Andersen & Associés

16 rue André Duchscher, L-1424 Luxembourg

Tél : + 352 288 423 21 Mail : contact@aaaa.lu



ANDERSEN & ASSOCIÉS

LUXEMBOURG

PRESENTATION DES ARTISTES

Abraham HADAD



Abraham HADAD est né à Bagdad en 1937. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Tel-Aviv il s'installe à Paris à l'âge de 27 ans et entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où il sera nommé professeur de 1977 à 2002. Il vit et travaille à Paris.

La peinture d'Abraham HADAD dégage beaucoup de douceur et d'humanité. Les personnages tout en rondeur sont représentés dans leur beauté naturelle, celle de la nudité première presque sauvage et font corps avec l'environnement. Une lumière vibrante rayonne de leurs chairs nacrées.

Dans cet univers de volupté nostalgique et intemporelle les choses familières deviennent énigmatiques et la force des regards des personnages bouleverse le spectateur qui devient le voyeur obligé et l'invite à l'introspection.

Pierre DESSONS est un peintre et sculpteur né à Villiers-le-Bel en 1936. Il est formé dans la section sculpture de l'Ecole des Beaux-Arts de Genève. Il vit et travaille à Joinville-le-Pont.

Pierre DESSONS met en scène des personnages aux allures de pantins disproportionnés et raconte des histoires de la vie quotidienne alimentées par des visions fantasmatiques.

Quels sentiments se cachent derrière ces jeunes lolitas et ces hommes masqués, travestis ou simples voyeurs qui s'éclipsent, se cherchent et s'évitent ? Leurs gestes éloquents ou leurs attitudes schématisées ne contribuent qu'à un simulacre d'expressions et leurs visages lisses aux yeux fixes accentuent l'ambiguïté de la situation... Et dans cette comédie troublante et complexe aux tons pastels, immensément poétique, la perversité s'estompe toujours derrière l'humour, la douceur et la sensualité.

DESSONS Pierre





ANDERSEN & ASSOCIÉS

LUXEMBOURG

Jörg HERMLE



Jörg HERMLE est né à Berlin en 1936. Il est formé à l'Ecole de Beaux-Arts de Berlin jusqu'en 1961. Plus tard il enseigne les techniques du dessin et de la peinture à la Sorbonne puis dans son atelier. Il vit et travaille à Paris.

Jörg HERMLE nous livre sa vision critique et sans complaisance de la société. Aux antipodes d'une peinture consensuelle ou décorative, il pratique un expressionnisme grinçant qui le rattache au courant de la « Nouvelle Objectivité » apparu en Allemagne durant les années 1920.

Dans ses saynètes au décor dépouillé il campe des personnages de tous les âges de la vie, du bébé au vieillard, et des animaux et exprime par des allégories sans cesse renouvelées la vie, la mort, la jeunesse, la vieillesse, ou encore l'égoïsme, les conventions sociales, la solitude... Ses toiles nous renvoient à la face sombre de notre humanité. Le peintre cogne mais jamais avec agressivité. Ici le quotidien flirte avec fantastique et la critique féroce se teinte d'outrance et de grotesque.

Marc GIAI-MINIET est un peintre, graveur, dessinateur et « emboîteur » né à Trappes en 1946. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il vit et travaille à Trappes.

Marc GIAI-MINIET peint avec beaucoup de force un monde souterrain peuplé d'étranges créatures. On reconnaît l'Homme à travers ces silhouettes grises ou rosées aux corps de tubes annelés noirs qui font penser à des larves, parfois parées de masques aux yeux boutons et de tubes respiratoires. Ces mutants écrasés errent dans des laboratoires sombres et glauques et se livrent à de curieuses manipulations.

A travers cet opéra sinistre et silencieux, Marc GIAI-MINIET dénonce les déviances et les cruautés de notre société et arrache les secrets non avoués de notre mémoire engourdie. Son œuvre puissante interroge sur l'Homme, la signification de l'existence humaine et sa fragilité face à nos comportements.

Mais tout ne semble pas perdu. Parfois une lumière ou une poussée vitale laissent penser que l'Homme peut encore s'échapper de cet univers hostile...

GIAI-MINIET Marc

